

Fiche technique Théâtre de l'Abbaye

I/ Accès

L'accès au théâtre se fait par le 10 A Quai Beaubourg

Le déchargement des décors se fait au niveau de la sortie de secours du théâtre, il est possible de stationner le véhicule uniquement le temps du déchargement.

Attention : le théâtre ne dispose pas de parking privé pour le stationnement des véhicules.

II/ Équipe et contacts

Responsable Artistique :

Léonard Prain : 06 66 94 55 45 ; leonardprain@gmail.com

Responsable administrative :

Eline Nicolaon : 01 55 12 11 78 ; theatre@abcd94.fr

Directeur Technique :

Antoine Longère : 06 21 00 74 57 ; a.longere@icloud.com

III/ Plateau

- Cadre de scène : ouverture : 9,66m
- Largeur de mur à mur dans la cage de scène : 9,66m à la face, 8,47m au lointain
- Hauteur sous perches : de 3,25m à 3,75m
- Profondeur totale de la scène, proscenium compris : 5,21m jusqu'au mur 4,7m jusqu'au rideau de fond de scène
- Profondeur hors proscénium : 4,67 m jusqu'au mur, 4,15 m jusqu'au rideau de fonds de scène
- Hauteur de la scène : 0,87m
- Sol : tapis de danse noir
- Accès : Par la loge à Cour au lointain ou par un escalier accessible de la salle à jardin dans la première rue de pendrillon
- Pendrillonage : à l'italienne, attention les pendrillons ne sont pas mobile, il est possible de jouer sur l'ouverture mais pas de les déplacer.

IV /Loges

- 1 loge à cour avec accès plateau (lointain cour et avant-scène cour) et accès salle par une porte, la loge contient : Porte manteau chaise et miroir
- 1 espace à jardin au lointain pouvant faire office de loge rapide (cet espace permet aussi le stockage d'une partie du matériel technique), cet espace contient des toilettes et un lavabo.

V/ Parc Matériel

A) Lumières

- Jeu d'orgue : Chamsys MQ70
- Blocue de puissance : 4 Blocs de 12x2KW RVE (44 lignes réparties au plateau et face)

Projecteurs :

Découpes :

- Robert Juliat 613 SX : 8
- Robert Juliat 614 SX : 5
- ETC Sourcefour optique fixe 50° : 4

PC :

- Robert Juliat Lutin 306 LPC 1KW : 19

PAR :

- PAR 64 capot court noir : 7
- PAR 64 capot long noir : 8
- Lampes de PAR : CP60,CP61,CP62,CP95,EXG

Projecteurs LED :

- Martin Rush MH6 : 4
- Martin ELP PAR : 8

Accessoires :

- 8 platines
- 4 portes Gobo pour découpe 1KW RVE
- 6 portes Gobo pour découpe 1KW ROBERT Juliat
- 1 splitter DMX 2 sorties (en régie)
- 1 node Swisson 4 univers (au plateau)
- 10 Gueuses de 12 kg

B) Son

- Console : Midas M32R
- Patch DL 32 au plateau 32 IN/16 OUT en AES 50
- Façade : Système de diffusion stéréo QCS : 1 x KLA12+ 1 x KLA181 (par cotés)
- Retour : 4 x Yamaha DXR10 2X Yamaha DXR12

Micros filaires :

- 1 x MD 421
- 4 x SM 58
- 2 x SM 57
- 2 x Apex 190
- 1 x e845
- 1 x Beta 52
- 3 x PG 56
- 2 x PG81
- 1 x PG52
- 2x Km 184
- 2 x M160
- 1 x M130

- 1 x TLM 103
- 2 x AKG C 414
- 1 x AE3000
- 1 x RE20
- 2 x Rode NT5
- 1 x SM7B
- 1 x M201

Micros HF:

2 x Beta 87

Régie :

- 1 lecteur CD Pioneer avec Auto Pause 2 retours en régie Yamaha HS 8 Backline:
- 1 ampli guitare peavey VXPYR VIP 3
- 1 ampli Basse Fender Rumble 150

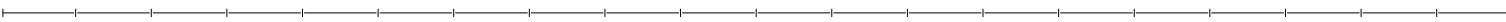
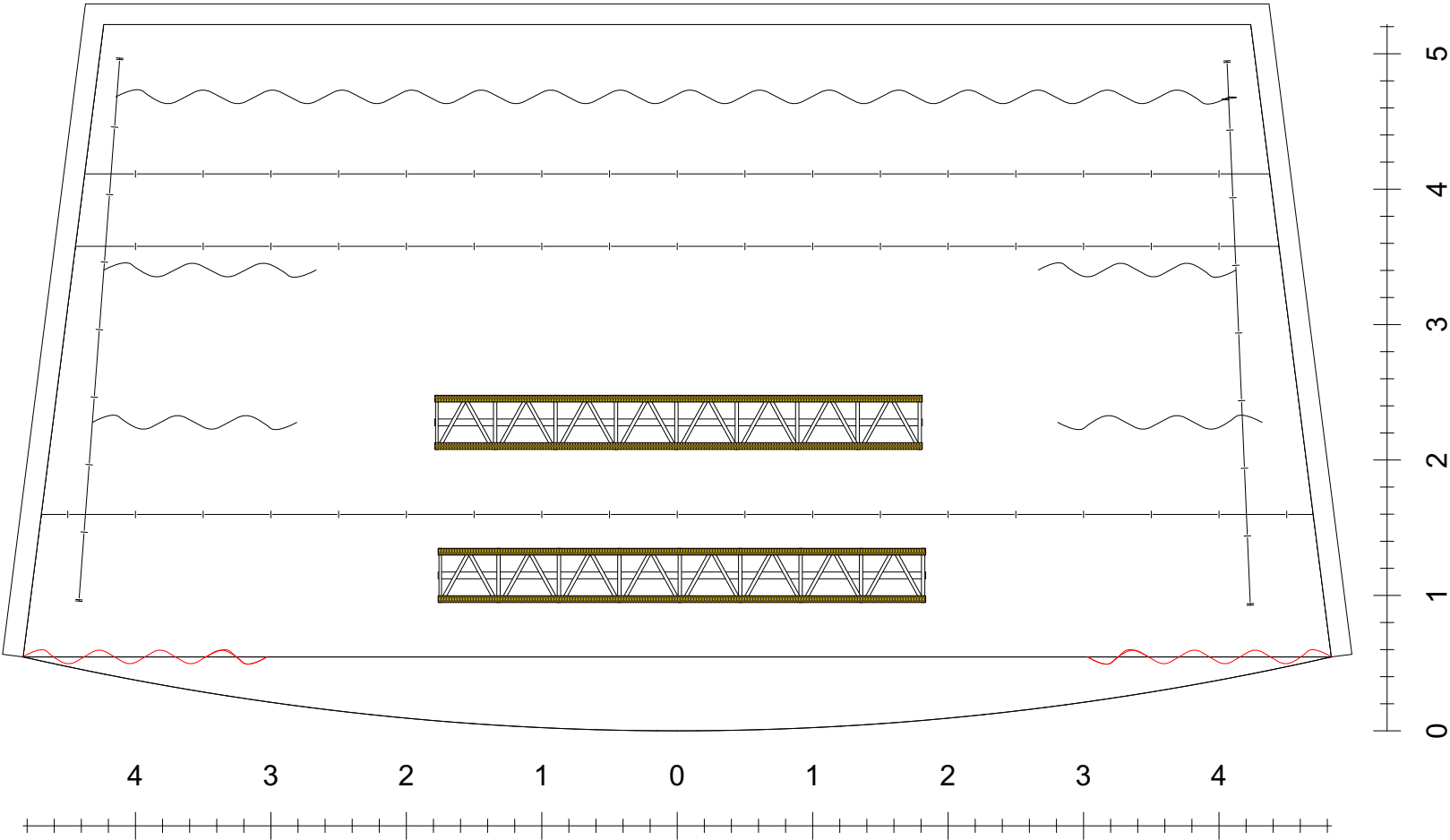
C) Réseau :

Il y a trois liaisons RJ45 entre la régie et le plateau, une est utilisée pour le mode lumière , la deuxième pour le son (AES50) et la troisième est libre soit

pour de la vidéo (avec des convertisseurs RJ HDMI) soit pour de l'envoi d'information en réseau.

Le théâtre est équipé de borne wifi pour un accès internet.

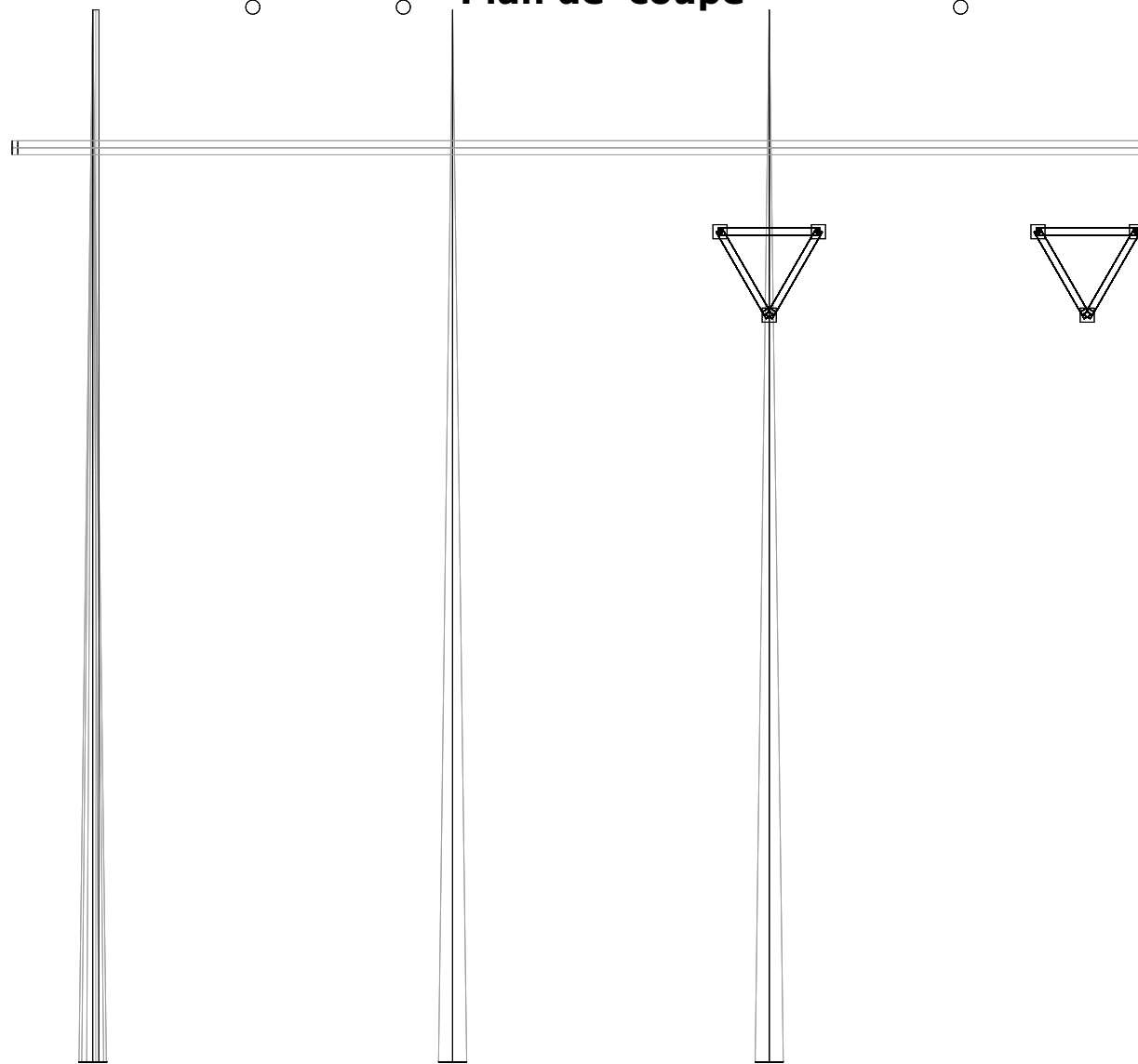
Plan de Masse



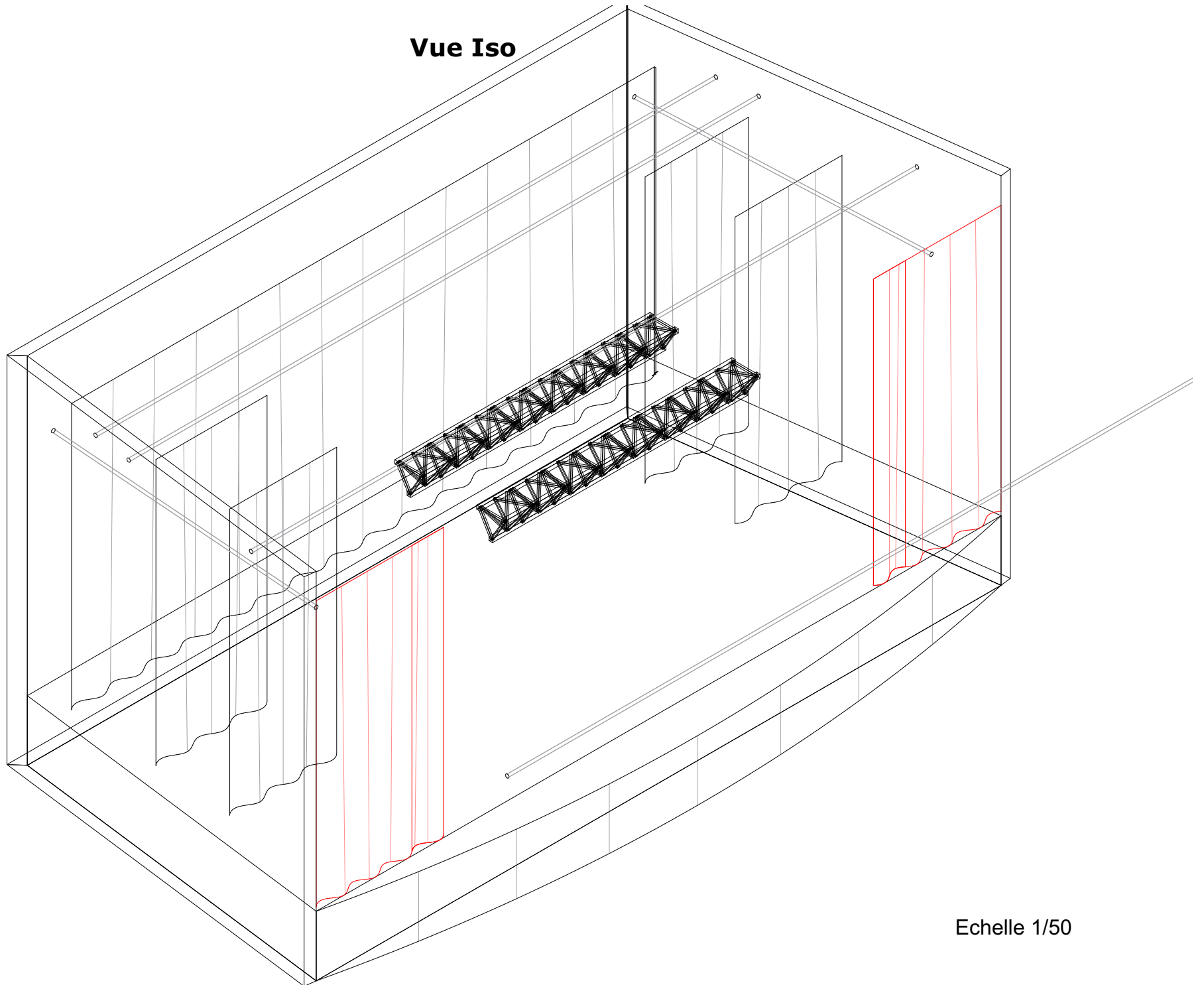
Echelle 1/50

Plan de coupe

Echelle 1/25



Vue Iso



Echelle 1/50